

DESVELADO

SOMMAIRE

- page 1 Couverture/sommaire
- page 2 Note d'intention
- page 3 Le créateur du projet
- page 5 Informations générales
- page 6 Fiche technique
- Page 8 Devis et contacts



Note d'intention



Il y a deux **esthétiques** principales que l'on peut distinguer dans le monde du **flamenco**. La première nous emmène dans un univers **chorégraphié** où tout est construit à l'avance, le risque toujours mesuré. Ici le flamenco est parfois au service d'un **mouvement** plus large, sert de prétexte musical à la mise en scène d'une idée, d'un concept ou simplement d'une **histoire**.

La seconde est de nature imprévisible et **sauvage**. C'est un flamenco qui se construit dans l'instant avec les lois qui structurent sa propre **nature**. Il manifeste avec **éloquence** ses ascendances **primitives**, semblant n'écouter que lui-même sans rechercher les applaudissements du salon ou du théâtre, pour se contenter seulement des échos de l'intimité et de la solitude. Les Andalous l'appellent "**flamenco puro**."

Il y a là une vraie place à l'improvisation, un **dialogue** entre les **artistes** avec pour seul guide les codes liés à chaque style qui leur permettent de remonter le fil d'une histoire dont ils ignorent **l'existence** au départ. Voici le **chemin** que nous avons décidé de suivre pour "**Desvelado**".

Bouleversés par le flamenco dès la première **rencontre**, nous continuons notre chemin poussés par un **désir** intime duquel nous retirons force et **espoir** ainsi qu'une foule de rêves musicaux : être plus que des **musiciens** et devenir des passeurs pour **transmettre** et faire partager au public la **beauté** de cette émotion **originelle**.

Hadrien Moglia.





HADRIEN MOGLIA

www.hadrien-moglia.com

06.58.28.79.46

hmoglia@gmail.com



Bien au-delà de la **musique**, j'aime le **flamenco** pour la formidable **aventure humaine** que je vis grâce à lui. C'est un art **noble** et vivant puisant une merveilleuse énergie dans la **diversité** de ses origines. Avec une **histoire** riche, qui lui confère une grande **sagesse** populaire, c'est tout un système de valeurs et une manière de vivre que je retire de son **étude** et de son **écoute**. Cette multitude d'enseignements qui m'ont permis de me **construire** et d'avancer dans la vie brûle dans le feu d'un **sentiment** premier : j'ai été **bouleversé** par le **flamenco**, dès la première **rencontre**. Aujourd'hui je continue mon **chemin**, poussé par un **désir** intime dont je tisse **force** et **espoir** ainsi qu'une foule de **rêves** musicaux : être plus qu'un **musicien** et devenir un **porteur** pour faire **partager** au public la **beauté** de cette **émotion** originelle..."

Le **Flamenco** est arrivé dans sa vie comme par **magie** : une sorte d'évidence, un **chemin** que l'on doit emprunter... C'est à **Toulouse** qu'il fait la connaissance du guitariste **Antonio Kiko Ruiz** qui va devenir pour lui un mentor et un ami. Le désir **d'approfondir** son savoir-faire le mènera tout naturellement vers **l'Andalousie** et il décide de partir s'installer à **Séville**, en plein cœur du "**Barrio de triana**". Sa **vision** du flamenco va alors radicalement changer. Encore une fois, la **magie** opère alors qu'il rencontre la **famille Amador**, célèbre dynastie gitane et flamenca composée, entre autres de **Juan José, Ramon, Diego et Raymundo Amador**. Touchés par sa démarche, ils l'intègrent au sein de leur **famille** et lui permettent de poursuivre son apprentissage en dehors des voies académiques. En **immersion** totale, dans la plus pure **tradition flamenca**, il décide de pousser la porte des studios de "Baile" afin d'enrichir son parcours de guitariste et d'apprendre l'accompagnement de la danse. Il profite alors de l'enseignement de grands maestros comme "**Los Farrucos**" et **Carmen Ledesma**. De la rencontre de cette dernière, va naître une formidable **complicité** et il accompagne chacun de ses cours pendant toute la durée de son voyage. Après l'andalousie, il s'envole pour **Santiago de Chile** où il intègre la **compagnie** de **Jeannine Albornoz Gomez** pour une série de concerts à travers tout le pays. De retour en France il est membre et créateur du collectif "**Puro Flamenco**" et enseigne parallèlement comme **professeur de guitare** à "**Flamenco en France**". Il effectue une première **tournee au Japon** avec la danseuse **Carolina Pastor** et devient ensuite membre de l'organisme "**Tiempo Iberoamericano**" basée à **Fukuoka** en tant que **concertiste** et **professeur de guitare**. Il collabore alors avec la danseuse **Inmaculada Ortega**. Hadrien Moglia se produit régulièrement en France et à **l'international** : **Espagne, Mexique, Chili, Belgique, Japon** et participe à de nombreux festivals : "**Amor Flamenco**" à Rivesaltes, "**Flamenca en Arles**", **Manouch' Muzik Festival**.



EVA LUISA

www.eva-luisa.com

06.29.34.66.40

evaluisa.flamenco@gmail.com



Le flamenco est profondément humain. Généreux, multiple et complexe il explore toutes les facettes de notre âme, exprime pleinement toutes nos émotions. Inscrit par l'Unesco au patrimoine culturel immatériel de l'humanité, il incarne par sa grande histoire la force vitale, le désir de liberté et ce besoin intrinsèque de se mettre en mouvement. Il nous invite à la réflexion, à la remise en question. Il nous guide vers notre intériorité, nos profondeurs mais nous invite aussi à la fête : danser, jouer, changer ensemble pour enfin s'écouter, se dévoiler... Se comprendre.

Riche de mon parcours de danseuse flamenca, mes différentes collaborations avec d'autres musiques et d'autres arts me donnent l'envie d'explorer de nouveaux horizons. Passionnée et curieuse, je nourris ma danse de mes rencontres, de mes expériences, et de mon imaginaire. Danser me permet d'incarner pleinement qui je suis : accueillir mes fragilités, ressentir et exprimer mes émotions, manifester mon humanité. Danser pour me sentir vivante. Danser pour me sentir libre.

Danseuse et chorégraphe, Eva Luisa se forme dès l'adolescence en Espagne auprès d'artistes et professeurs de renommée internationale : Eva Yerbabuena, Andrés Marin et Manuela Carpio.

En 2007 elle fonde avec le musicien Juan Manuel Cortes la Compagnie Luisa. Directrice artistique, elle produit alors plusieurs spectacles: "Flamenco por dentro", "Autrefois nous étions des oiseaux", "Mujeres" en cuadro qui remporte le prix "jeunes espoirs du flamenco" au festival international de flamenco de Genève ou encore "Acuerdate" qui sera présenté au festivals internationaux de Nîmes, Mont de marsan et Rivesaltes.

Né d'une nécessité viscérale de raconter et transcender certains maux grâce à l'énergie de la danse et de la musique, c'est avec la création de "À fleur de peau" que les deux artistes réalisent leur spectacle "signature", voyage intime et poétique au coeur de l'art flamenco, accompagné par les talentueux Mathias Lopez "El mati" au chant et le guitariste Samuel Rouesnel "samuelito" à la guitare. Ce travail qui apparaît comme un tournant important dans la carrière des deux artistes, mettant en avant la maturité et la profondeur de leur art, donnera naissance au premier disque de la compagnie.

Se produisant dans de nombreuses scènes nationales avec "Del flamenco a Lorca" et "Medianoche" (2015) du compositeur et chanteur Vicente Pradal, ses nombreuses activités l'amènent à rencontrer en 2016 la guitariste Lydie Fuerte. Élargissant encore son répertoire en adaptant son "baile" flamenco à l'univers personnel et poétique de la musicienne et après plusieurs années de complicité, les deux artistes créent en 2019 le spectacle "Luz". À la fois charnel et vibrant, fragile et onirique, ce duo de femmes résonne comme une ode à la vie dans lequel elles invoquent et incarnent la force du féminin.

Aimant se remettre en question et s'interrogeant sans cesse sur son art, Eva Luisa, dans son parcours de danseuse, se nourrit à la fois dans la pure tradition flamenca mais aussi loin du conservatisme et de la routine. Au travers de projets expérimentaux : "N°5 PDF" ou "Luisa cube", elle bouscule les codes du flamenco en explorant de manière contemporaine le mouvement et la musique, questionne l'intimité du processus créatif et sa part de légitimité.

Artiste passionnée et curieuse, c'est aussi une pédagogue chevronnée et soucieuse de transmettre des valeurs de partage. Enseignant en permanence dans toutes les grandes villes de France, elle propose une formation basée sur une approche holistique du flamenco. Attachée à sa terre cévenole, elle a récemment créé les Retraites flamenca : en plein cœur des Cévennes, elle offre à ses élèves un temps privilégié pour se ressourcer, danser et se reconnecter à soi dans un cadre reposant.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

SPECTACLE DE DANSE FLAMENCO



Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat, elle a été étudiée afin d'optimiser la qualité de notre spectacle. Néanmoins, il nous est possible de revoir celle-ci afin de l'adapter au projet.

L'installation technique (sonorisation, lumières, scène...) est sous la responsabilité de l'organisateur du spectacle.

Tout devra être en état de fonctionnement à l'heure de la balance.

Tout problème soulevé par la présente doit nous être communiqué le plus rapidement possible afin que nous puissions ensemble y apporter une solution.

Contact : Hadrien Moglia

hmoglia@gmail.com

0658287946

FICHE TECHNIQUE

SCÈNE

La scène doit mesurer 6m d'ouverture et 5m de profondeur minimum.

L'espace de danse (type tablao) doit mesurer 3,50m sur 2,50m minimum et être impérativement en bois sans aucun revêtement (contreplaqué marine par ex). Ne pas hésiter à nous consulter.

Les côtés cour et jardin doivent être dégagés et masqués au public (pendrions, rideaux), proche d'une loge fermée pour permettre à la danseuse de circuler rapidement et discrètement (plusieurs changements de costumes sont nécessaire au bon déroulement du spectacle).

SONORISATION

L'installation devra être faite de façon à couvrir d'une manière homogène l'ensemble de la salle ou du lieu.

Les enceintes de façade ne devront pas se trouver sur scène mais sur des supports décalés par rapport à la scène.

La régie son devra être au milieu de la salle dans l'axe médian de la scène et ne pas être surélevée. L'alimentation électrique devra être testée avant l'arrivée du groupe, la terre devra être connectée par défaut

et le courant entre la terre et le neutre ne devra pas dépasser la norme de 0,6v

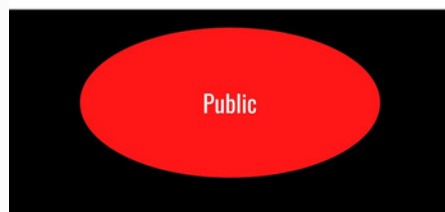
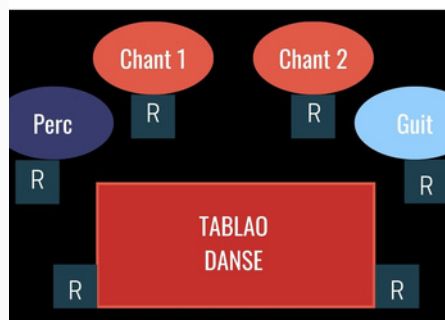
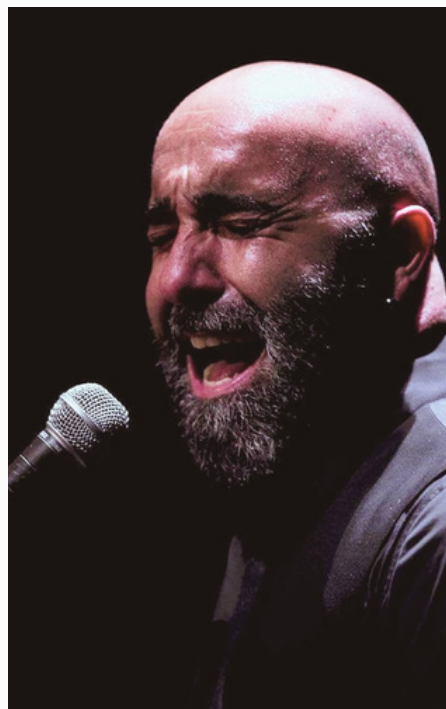
La puissance délivrée en façade doit être adaptée au volume de la salle.

En régie façade, une console de bonne qualité et de type professionnelle (ex : MIDAS), 16 entrées minimum avec compresseur/gate sur 8 voies et 6 auxiliaires.

2 processeurs d'effets indépendants (reverb/delai...)

Sonorisation de 2 x 1000 watts avec 2 sub-woofers et 4 satellites.

Sonorisation retour de 6 x 200 watts avec 5 voies égalisées (4 bords de pieds et 2 sides en mono)



MATÉRIEL

Guitariste : (reverb/comp) Côté cour avec DPA 4099 ou KM184 (et pied micro guitare) avec retour à hauteur de tête sur pied ou fly tapsé derrière la chaise.

Chant 1 : (reverb/comp) Centre jardin avec DPA 4066 headset ou DPA 4088 ou SM 58 (avec pied) + BETA 57 pour palmas avec petit pied) ou BETA 58 sur pied avec retour en bain de pieds.

Chant 2 : (reverb/comp) Centre cour avec DPA 4066 headset ou DPA 4088 ou SM 58 (avec pied) + BETA 57 pour palmas avec petit pied) ou BETA 58 sur pied avec retour en bain de pieds.

Percussion : (reverb/comp) Côté jardin avec BETA 91 ou BETA 98 pour cajon (caisse en bois) + BETA 57 pour palmas avec petit pied) ou BETA 58 sur pied avec retour en bain de pieds.

Danse : (reverb/comp) Plancher en bois (Tablao) : répartir 4 micros (CROWN PCC 160 ou BETA 91) à la convenance du technicien sur ou sous la scène pour la sonorisation des frappes de pieds.

Prévoir un technicien son connaissant parfaitement son système
Prévoir un technicien lumière connaissant parfaitement son système
Prévoir éventuellement un technicien retour connaissant parfaitement son système.

Le matériel devra être monté et patché avant l'arrivée des artistes.



LUMIÈRES

Liste du matériel lumière à la convenance du technicien :

- une console lumière 36 circuits
- bloc gradateur 36 circuits
- 24 PAR 64 avec porte filtre
- 8 Découpes
- 12 PC

(Une conduite lumière du spectacle sera adressée au technicien)



DEVIS

Spectacle **Desvelado**

Equipe artistique de 4 personnes (Deux danseuses ou danseurs, un guitariste, un chanteur)

Prix de cession du spectacle : 2500 € TTC

1 guitariste
2 danseuses
2 chanteurs
1 technicien son et lumière

Ce devis ne comprend pas les frais de transport, l'hébergement sur place et les repas des membres de la compagnie qui sont à la charge de l'organisateur.

L'association **Lunares** peut se charger de réserver les transports et vous donner une estimation des frais en amont, mais ne pourra pas vous garantir le montant précis tant que les réservations n'auront pas été faites pour vous fournir les factures.

L'association **Lunares** se charge de toutes les déclarations des artistes et s'occupe du contrat de cession.

CONTACTS

C'est avec plaisir que nous vous invitons à nous contacter et à consulter l'ensemble de notre travail sur nos sites internet respectifs, ainsi que sur les réseaux sociaux.



Hadrien Moglia

www.hadrien-moglia.com

06.58.28.79.46