

# ANIMO



## SOMMAIRE

- page 1 Couverture/sommaire
- page 2 Note d'intention
- page 3 Le créateur du projet
- page 5 Informations générales
- page 6 Fiche technique
- Page 8 Devis et contacts

# Note d'intention



Il y a deux **esthétiques** principales que l'on peut distinguer dans le monde du **flamenco**. La première nous emmène dans un univers **chorégraphié** où tout est construit à l'avance, le risque toujours mesuré. Ici le flamenco est parfois au service d'un **mouvement** plus large, sert de prétexte musical à la mise en scène d'une idée, d'un concept ou simplement d'une **histoire**.

La seconde est de nature imprévisible et **sauvage**. C'est un flamenco qui se construit dans l'instant avec les lois qui structurent sa propre **nature**. Il manifeste avec **éloquence** ses ascendances **primitives**, semblant n'écouter que lui-même sans rechercher les applaudissements du salon ou du théâtre, pour se contenter seulement des échos de l'intimité et de la solitude. Les Andalous l'appellent "**flamenco puro**."

Il y a là une vraie place à l'improvisation, un **dialogue** entre les **artistes** avec pour seul guide les codes liés à chaque style qui leur permettent de remonter le fil d'une histoire dont ils ignorent **l'existence** au départ. Voici le **chemin** que nous avons décidé de suivre pour "**ANIMO**".

Bouleversés par le flamenco dès la première **rencontre**, nous continuons notre chemin poussés par un **désir** intime duquel nous retirons force et **espoir** ainsi qu'une foule de rêves musicaux : être plus que des **musiciens** et devenir des passeurs pour **transmettre** et faire partager au public la **beauté** de cette émotion **originelle**.

Hadrien Moglia.





# HADRIEN MOGLIA

[www.hadrien-moglia.com](http://www.hadrien-moglia.com)

06.58.28.79.46

[hmoglia@gmail.com](mailto:hmoglia@gmail.com)



Bien au-delà de la **musique**, j'aime le **flamenco** pour la formidable **aventure humaine** que je vis grâce à lui. C'est un art **noble** et vivant puisant une merveilleuse énergie dans la **diversité** de ses origines. Avec une **histoire** riche, qui lui confère une grande **sagesse** populaire, c'est tout un système de valeurs et une manière de vivre que je retire de son **étude** et de son **écoute**. Cette multitude d'enseignements qui m'ont permis de me **construire** et d'avancer dans la vie brûle dans le feu d'un **sentiment** premier : j'ai été **bouleversé** par le **flamenco**, dès la première **rencontre**. Aujourd'hui je continue mon **chemin**, poussé par un **désir** intime dont je tisse **force** et **espoir** ainsi qu'une foule de **rêves** musicaux : être plus qu'un **musicien** et devenir un **porteur** pour faire **partager** au public la **beauté** de cette **émotion** originelle..."


Le **Flamenco** est arrivé dans sa vie comme par **magie** : une sorte d'évidence, un **chemin** que l'on doit emprunter... C'est à **Toulouse** qu'il fait la connaissance du guitariste **Antonio Kiko Ruiz** qui va devenir pour lui un mentor et un ami. Le désir **d'approfondir** son savoir-faire le mènera tout naturellement vers **l'Andalousie** et il décide de partir s'installer à **Séville**, en plein cœur du "**Barrio de triana**". Sa **vision** du flamenco va alors radicalement changer. Encore une fois, la **magie** opère alors qu'il rencontre la **famille Amador**, célèbre dynastie gitane et flamenca composée, entre autres de **Juan José, Ramon, Diego et Raymundo Amador**. Touchés par sa démarche, ils l'intègrent au sein de leur **famille** et lui permettent de poursuivre son apprentissage en dehors des voies académiques. En **immersion** totale, dans la plus pure **tradition flamenca**, il décide de pousser la porte des studios de "Baile" afin d'enrichir son parcours de guitariste et d'apprendre l'accompagnement de la danse. Il profite alors de l'enseignement de grands maestros comme "**Los Farrucos**" et **Carmen Ledesma**. De la rencontre de cette dernière, va naître une formidable **complicité** et il accompagne chacun de ses cours pendant toute la durée de son voyage. Après l'andalousie, il s'envole pour **Santiago de Chile** où il intègre la **compagnie** de **Jeannine Albornoz Gomez** pour une série de concerts à travers tout le pays. De retour en France il est membre et créateur du collectif "**Puro Flamenco**" et enseigne parallèlement comme **professeur de guitare** à "**Flamenco en France**". Il effectue une première **tournee au Japon** avec la danseuse **Carolina Pastor** et devient ensuite membre de l'organisme "**Tiempo Iberoamericano**" basée à **Fukuoka** en tant que **concertiste** et **professeur de guitare**. Il collabore alors avec la danseuse **Inmaculada Ortega**. Hadrien Moglia se produit régulièrement en France et à **l'international** : **Espagne, Mexique, Chili, Belgique, Japon** et participe à de nombreux festivals : "**Amor Flamenco**" à Rivesaltes, "**Flamenca en Arles**", **Manouch' Muzik Festival**.

# INFORMATIONS GÉNÉRALES

SPECTACLE DE DANSE FLAMENCO



**DURÉE : 1H15**  
**5 ARTISTES SUR SCÈNE**



Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat, elle a été étudiée afin d'optimiser la qualité de notre spectacle. Néanmoins, il nous est possible de revoir celle-ci afin de l'adapter au projet.

L'installation technique (sonorisation, lumières, scène...) est sous la responsabilité de l'organisateur du spectacle.

Tout devra être en état de fonctionnement à l'heure de la balance.

Tout problème soulevé par la présente doit nous être communiqué le plus rapidement possible afin que nous puissions ensemble y apporter une solution.

Contact : Hadrien Moglia

[hmoglia@gmail.com](mailto:hmoglia@gmail.com)

0658287946

# FICHE TECHNIQUE

## SCÈNE

La scène doit mesurer 6m d'ouverture et 5m de profondeur minimum.

L'espace de danse (type tablao) doit mesurer 3,50m sur 2,50m minimum et être impérativement en bois sans aucun revêtement (contreplaqué marine par ex). Ne pas hésiter à nous consulter.

Les côtés cour et jardin doivent être dégagés et masqués au public (pendrions, rideaux), proche d'une loge fermée pour permettre à la danseuse de circuler rapidement et discrètement (plusieurs changements de costumes sont nécessaire au bon déroulement du spectacle).

## SONORISATION

L'installation devra être faite de façon à couvrir d'une manière homogène l'ensemble de la salle ou du lieu.

Les enceintes de façade ne devront pas se trouver sur scène mais sur des supports décalés par rapport à la scène.

La régie son devra être au milieu de la salle dans l'axe médian de la scène et ne pas être surélevée. L'alimentation électrique devra être testée avant l'arrivée du groupe, la terre devra être connectée par défaut

et le courant entre la terre et le neutre ne devra pas dépasser la norme de 0,6v

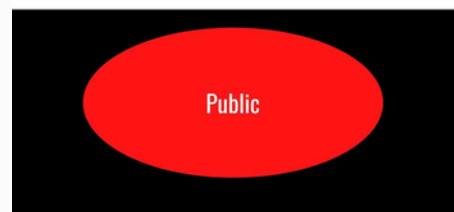
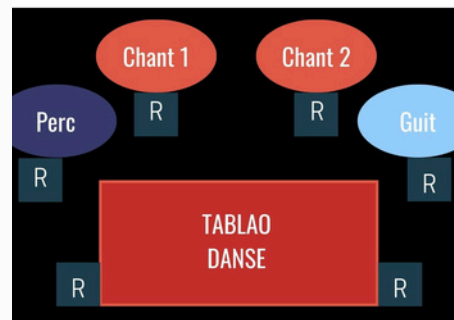
La puissance délivrée en façade doit être adaptée au volume de la salle.

En régie façade, une console de bonne qualité et de type professionnelle (ex : MIDAS), 16 entrées minimum avec compresseur/gate sur 8 voies et 6 auxiliaires.

2 processeurs d'effets indépendants (reverb/delai...)

Sonorisation de 2 x 1000 watts avec 2 sub-woofers et 4 satellites.

Sonorisation retour de 6 x 200 watts avec 5 voies égalisées (4 bords de pieds et 2 côtés en mono)



## MATÉRIEL

Guitariste : (reverb/comp) Côté cour avec DPA 4099 ou KM184 (et pied micro guitare) avec retour à hauteur de tête sur pied ou fly tapsé derrière la chaise.

Chant 1 : (reverb/comp) Centre jardin avec DPA 4066 headset ou DPA 4088 ou SM 58 (avec pied) + BETA 57 pour palmas avec petit pied) ou BETA 58 sur pied avec retour en bain de pieds.

Chant 2 : (reverb/comp) Centre cour avec DPA 4066 headset ou DPA 4088 ou SM 58 (avec pied) + BETA 57 pour palmas avec petit pied) ou BETA 58 sur pied avec retour en bain de pieds.

Percussion : (reverb/comp) Côté jardin avec BETA 91 ou BETA 98 pour cajon (caisse en bois) + BETA 57 pour palmas avec petit pied) ou BETA 58 sur pied avec retour en bain de pieds.

Danse : (reverb/comp) Plancher en bois (Tablao) : répartir 4 micros (CROWN PCC 160 ou BETA 91) à la convenance du technicien sur ou sous la scène pour la sonorisation des frappes de pieds.

Prévoir un technicien son connaissant parfaitement son système  
Prévoir un technicien lumière connaissant parfaitement son système  
Prévoir éventuellement un technicien retour connaissant parfaitement son système.

Le matériel devra être monté et patché avant l'arrivée des artistes.



## LUMIÈRES

Liste du matériel lumière à la convenance du technicien :

- une console lumière 36 circuits
- bloc gradateur 36 circuits
- 24 PAR 64 avec porte filtre
- 8 Découpes
- 12 PC

(Une conduite lumière du spectacle sera adressée au technicien)



# DEVIS

## Spectacle **Desvelado**

Equipe artistique de 6 personnes .

**Prix de cession du spectacle : 2400€ TTC**

1 guitariste  
1 danseuses  
2 chanteurs  
1 Percussionniste

1 technicien son et lumière

Ce devis ne comprend pas les frais de transport, l'hébergement sur place et les repas des membres de la compagnie qui sont à la charge de l'organisateur.

L'association **Lunares** peut se charger de réserver les transports et vous donner une estimation des frais en amont, mais ne pourra pas vous garantir le montant précis tant que les réservations n'auront pas été faites pour vous fournir les factures.

L'association **Lunares** se charge de toutes les déclarations des artistes et s'occupe du contrat de cession.

# CONTACTS

C'est avec plaisir que nous vous invitons à nous contacter et à consulter l'ensemble de notre travail sur nos sites internet respectifs, ainsi que sur les réseaux sociaux.



---

**Hadrien Moglia**

[www.hadrien-moglia.com](http://www.hadrien-moglia.com)

06.58.28.79.46